DIARIO BALEAR

DEL SABADO 6 DE DICIEMBRE DE 1828.

San Nicolás de Bari arzobispo.=Gala con uniforme por cumpleaños de la Reina nuestra Señora.

Sale el sol á las 7 y 20 minutos y se pone á las 4 y 40 minutos.

ORDEN DE LA PLAZA DEL 5 PARA EL 6.

Parada, rondas, contrarondas, capitan de hospital y provisiones, sargento de hospital y patrullas Córdoba.

Mañana es dia de gala, con motivo de ser cumpleaños de la Reina nuestra Señora (Q. D. G.); y debiendo celebrarse con las demostraciones de júbilo que corresponde á su augusta y Real Persona, habrá corte en el Real palacio del Escmo. Sr. Capitan general, recibiendo S. E. á las corporaciones á las 11½, y á las 12 á los señores generales, brigadieres y oficiales de la guarnicion, á los demas del estado militar y personas de distincion. La batería de saludos hará triple salva.

El regimiento infantería de Córdoba dará la guardia que por ordenanza corresponde á S. E., y las bandas de tambores de los demas cuerpos de la guarnicion se hallarán á las 11½ en el patio del Real palacio, debiendo romper la música del primero á la señal del cañon que será en punto de las 12, al tiempo de recibir la corte militar.=Valencia.

LITERATURA ESPAÑOLA.

Poesías de José María Heredia.=*Nueva Yorck*: 1825.

El año pasado de 1825 se imprimió en Nueva-Yorck una coleccion de poesías españolas, cuyo autor es D. José María Heredia. El nombre de este jóven poeta cubano, tan conocido ya en toda América, en Francia, Inglaterra y demas paises estrangeros que cultivan nuestra literatura, apenas lo es en España. Nos creemos obligados á dar á nuestros suscriptores, aficionados á la poesía, algunas noticias sobre las composiciones del cantor de Cuba. El sabio autor del *Sueño del infortunio* al formar el juicio crítico de las obras de Heredia se espresa de este modo: »Yo juzgo en primer lugar por el sentimiento anterior á toda crítica que han escitado en mí las composiciones del señor Heredia. Este sentimiento decide del mérito de ellas. El fuego de su alma ha pasado á sus versos, y se trasmite á los lectores: toman parte en sus penas, en sus placeres: ven los mismos objetos que el poeta, y los ven por el mismo aspecto que él siente y pinta, que son las dos prendas mas importantes de los discípulos del grande Homero: esto es decir que el Sr. Heredia es un poeta y un gran poeta." Esta opinion tan favorable á Heredia de un célebre humanista basta solo para dar á conocer su mérito. Nacido en uno de los climas mas benignos del universo; teniendo á la vista las escenas variadas y pintorescas de la naturaleza de su patria, que es siempre graciosa y bella; trasladado luego al continente, donde se le presentó grandiosa y sublime; dotado de un alma volcánica y de una fantasía creadora, reunió en sí nuestro jóven todas las cualidades que se necesitaban para ser el primero que formase la *escuela americana*. Asi es que el carácter de sus composiciones es muy distinto del de nuestros

poetas europeos: ni podia ser de otro modo. La gran diferencia que ofrece el espectáculo físico de uno y otro hemisferio habia de producir tambien diferencias en la índole de ambas poesías. Por eso aun cuando trata Heredia los mismos asuntos que trataron antes que él algunos poetas de España, es enteramente original. Los versos siguientes de una oda bellísima al sol comprobarán nuestro aserto.

¡Oh, cuántas veces lejos de mi patria,
Del Anahuac sobre las yertas cumbres
Suspiré por tu ardor. Mi cuerpo debil
De tu influjo benéfico privado,
Ya se encorvaba hácia la tumba oscura.
En el invierno rígido, inclemente,
Me viste al contemplar tu tibio rayo
Triste acordarme del fulgor de mayo,
Y alzar á tí mi moribunda frente.
»Dadme (esclamaba), dadme un sol de fue,
Y bajo él agua, sombras y verdura,
Y me vereis feliz.....” Tu, Sol, tu solo
Mi vida conservaste: mis dolores
Cual humo al aquilon desaparecieron,
Cuando en los campos de mi hermosa patria
Tus rayos bienhechores
En mi pálida faz resplandecieron.
Mi patria.... ¡oh Sol! mi idolatrada Cuba
¿A quién debe su gloria,
A quién su eterna y virginal belleza?
Solo á tu amor. Del Capricornio al Cáncer,
En giro eterno recorriendo el cielo,
Nunca de ella te alejas, y á tus ojos
De cocoteros cúbrese y de palmas,
Y naranjos preciosos, cuya pompa
Nunca destroza el inclemente hielo.
Tus rayos en sus vegas

Desenvuelven los lirios y las rosas,
Maduran la mas dulce de las plantas,
Y del café las sales deliciosas.
Cuando en tu ardor vivífico la viertes
Larga fuente de vida y de ventura,
¿No te gozas ¡oh Sol! en su hermosura?

El fondo melancólico y penetrante de sus versos aumenta el interes que se siente al leerlos. No nos satura sin embargo con la miel dulcemente fastidiosa de *sensibilidad*, ni con los *deliquios de amor social* de los curadores de novelas sentimentales y de elegías á la *d' Arlincourt*: sus afectos son profundos y verdaderos como los de Young y Pindemonti. ¡Con qué ternura tan cordial esclama en la *oda á la catarata del Niágara.*

Mas, ¿qué en tí busca mi anhelante vista
Con inquieto afanar? ¿Por qué no miro
Alrededor de tu caverna inmensa
Las palmas ¡ay! las palmas deliciosas,
Que en las llanuras de mi ardiente patria
Nacen del sol á la sonrisa, y crecen,
Y al soplo de las brisas del Océano
Bajo un cielo purísimo se mecen?

El que se haya visto ausente de su patria, y haya sentido el dolor de esta ausencia, conocerá toda la belleza y la ecsactitud de este pensamiento delicadísimo.

Por desgracia en el delirio de la inspiracion no cuidó nuestro autor muchas veces de la pureza y de la correccion del lenguaje. Las licencias de Cienfuegos, y de uno ú otro poeta célebre de nuestra época, le estraviaron algunas ocasiones, pero no siempre. En general maneja con valentía el habla poética de Herrera y de Rioja, y es de esperar que en otra edicion de su obra corregirá los pocos lunares que la afean.

Daremos en nuestro periódico mas noticias relativas á composiciones suyas, para que el público juzgue por sí al primero de los poetas americanos.

Todos los trastornos y males que han agitado á la España desde principio del siglo no han sido poderosos á detener el impulso que dió á las artes el gran Cárlos III; y asi es que sucesivamente se han aumentado los progresos de la industria española, llegando en estos últimos tiempos á ser tan manifiestos, que en muchos ramos las mejoras que se advierten debieran solo esperarse de un estado de tranquilidad no interrumpida. Con sumo gusto, y en apoyo de muchos hechos que sostienen nuestra proposicion, y que iremos publicando en este periódico, anunciaremos hoy haber visto en estos últimos dias en la Real fábrica platería de Martinez algunas piezas del gusto mas esquisito, trabajadas y acabadas con una perfeccion que nada tiene que envidiar al *estrangero*. Llamó particularmente nuestra atencion un precioso jarro en forma de aguila, con una culebra enroscada en las garras, y debió llamárnosla por su elegante y apropiada hechura, y por la verdad imitadora con que se han figurado las plumas, cuyo blanco mate contrasta agradablemente con el bello lustre del pico y otros estremos, y con el de una vistosa cinta que sirve de asa, y en la que se hallan grabadas las armas Reales.

Hemos tambien sabido con no poca satisfaccion que

Los tesoros que abriga en cada entraña

nuestro *fértil suelo* se han elaborado ya con destino al culto divino, supuesto que la piedad del Rey nuestro Señor ha destinado á tan sagrado objeto la plata que de las minas de Guadalcanal le ha sido presen-

tada en primicia por el director del Real tesoro Don Gaspar Remisa. Con este precioso indígeno metal en su mayor pureza se ha hecho un oratorio, que el Rey nuestro Señor se ha servido regalar á su augusta Esposa; y asi este, como un cáliz alegórico han sido construidos con un singular esmero, que ha producido resultados sumamente honrosos para los artistas de la Real fábrica de Martinez, y por recompensa la atencion del Monarca protector de las artes y de cuanto puede ilustrar la industria española.

En el pie del cáliz se nota la siguiente inscripcion:

Immortali victimæ poculum primitias argenti fossinæ beturicæ Ferdinandus VII sacravit. Anno MDCCCXXVIII.

El todo de esta hermosa obra por su direccion, gusto y escelencia, nos ha hecho juzgar que en ninguna parte pudiera haberse verificado mejor, y que en todos sentidos y acepciones es digna del alto objeto á que está consagrada, y del Soberano á quien se debe.

MISCELANEAS CRITICAS.

GRAMATICA.

Locuciones singulares.

Sucede frecuentemente que para afirmar un hecho cualquiera se echa mano de algun suplicio ó de alguna desgracia. Este modo de esplicarse no es por cierto muy laudable; pero ello es que está en uso, y se encuentran ejemplos de él, aun en los autores antiguos. Horacio dice, no me acuerdo dónde: *Perezca yo si sé una palabra de derecho civil.* ¡Cuántos habrá que tienen la borla de doctores, y pueden sin mentir decir otro tanto!

Se dice muchas veces.... *¡Que me emplumen si los*

versos de fulano.... son inteligibles! ¡Que me pelen si doña Bernardita no es una refinada coqueta! ¡Qué me empalen si *tal cómico no es malísimo!* Sin embargo, se me figura que seria mucho mas sencillo decir.... *Los versos de fulano son detestables, doña Bernardita es una mala muger, el cómico tal representa infamemente.*

Hay algunos que dicen: *llévame satanás si se puede soportar el polvo del Prado! ¡Cáigame muerto si puedo ver una comedia de mengano sin bostezar de fastidio!* En fin, he oido últimamente á un sugeto decir: *¡mátenme si del cuaderno tal han salido arriba de* 20 *de la librería!*

Todos estos modos de espresarse me parecen viciosos; y con efecto, no seria mas corto y mas natural decir: *en el Prado nos sofoca el polvo. Cuando quiera estar solo iré á ver representar una comedia de mengano: el cuaderno tal no se ha vendido de puro malo.*

En lugar de jurar y valerme de imprecaciones, diré lisa y llanamente por ejemplo: *que Pasini es un tenor dramático y escelente*; que la Sra. Loreto no necesita llamarse *Loretini* para haber agradado y ser aplaudida; y que el *Correo literario*, á pesar de sus enemiguillos, prospera, se vende, saca sus gastos y *ainda mais....*

Por lo demas, si estas cosas estan mejor ó peor dichas, haciendo que las preceda una imprecacion por el estilo de las arriba indicadas, lo dejaremos enteramente sometido á la opinion de los gramáticos, y desde luego quedaremos conformes con lo que ellos decidan.

(*C. L. y M.*)

CAPITANIA DEL PUERTO.

Embarcaciones despachadas el dia 4 del corriente.

Para Canarias la polacra Neptuno su patron Don Antonio Pujol, con 10 marineros y géneros.

Para Areñs el laud Cármen su patron Gabriel Ferran, con 4 marineros é idem.

AVISOS.

El M. I. S. Rector de esta Real Universidad literaria ha señalado el sábado 6 del corriente á las 10½ de la mañana para celebrar claustro general en el oratorio de la misma, y para este acto se convoca á todos los doctores en facultad mayor. Palma diciembre 5 de 1828.=Juan Nadal notario secretario.

La persona que haya perdido tres llavecitas con una cadenita de plata, podrá presentarse en la tienda de Ambrosio Moll, que dando las señas las entregará.

Una ama de leche, de 17 años, la leche 10 meses, desearia criatura para criar en casa de los padres.

Hoy sábado 6 del corriente saldrá para Barcelona con su javeque Concepcion el patron Juan Pizá, admite pasageros.

TEATRO.

Hoy á las 7 en punto se representará la ópera: *Eduardo y Cristina.*

CON SUPERIOR PERMISO.

IMPRENTA DE FELIPE GUASP.